

Il "padre dell'esistenzialismo", nacque nel 1813

La vita amara di Kierkegaard nei documenti esposti a Parigi

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, maggio. Da tutti i libri che sono stati scritti in proposito non si può trarre una definizione più chiara dell'esistenzialismo di quella contenuta in una decina di parole di Kierkegaard: «La verità eterna, essenziale, ossia quella che si riferisce essenzialmente a un essere esistente». La cristianità precisa di questa definizione non impedisce però a qualsiasi essere esistente di interpretare a modo suo la verità eterna, e ciò spiega come l'esistenzialismo possa portare all'affermazione della libertà assoluta di Jean-Paul Sartre, come alla negazione di ogni principio democratico da parte dello scrittore danese, il quale, a come dell'individualismo, vede nella democrazia, in questo sinonimo di moltitudine, il più grande pericolo che minaccia gli Stati. I libri teorici che agitarono l'Europa nel 1848 e che dettero la costituzione anche alla Danimarca, irritarono profondamente Kierkegaard che, conservando intransigente, diffidava di tutti i movimenti. «Cento milioni, ognuno dei quali è come gli altri», scriveva in quel tempo — fanno uno. E soltanto quando si presenta un individuo differente da quei cento milioni che saranno due».

Forse, è proprio per questa ragione che la conoscenza di Kierkegaard ha subito tanto ritardo a farsi strada nei nostri paesi: ripugnava alla mentalità latina il suo rigore di luterano scandinavo. E' certo comunque che la sua fama è arrivata da noi soltanto negli anni agitati fra le due guerre, perché il suo primo libro tradotto in francese, *La vita di un disprezzato*, pubblicato da Gallimard nel 1932.

Che cosa abbia poi determinato la sua straordinaria fortuna va ricercata nel valore poetico delle opere, nell'inconfondibile impronta del genio che le suggella, piuttosto che in una adesione alle sue idee filosofiche che non riescono mai a convincere. La polemica religiosa che si rimane facilmente estranea, almeno in parte, da quelle idee che il pensiero cattolico, mentre la sua opposizione alla dialettica di Hegel determina un'insuperabile costrizione, non è una concezione marxista della vita.

Kierkegaard considerava come inferiore l'attività poetica, quella regolata dalle leggi dell'estetica, la considerava un dilettantismo rivolto al godimento immediato che si risolve nella ricerca d'una felicità che non arriva mai ad essere completa. Quello che credeva per lui era l'uomo morale, cosciente della drammatica condizione umana, ed è perché che firmava con vari pseudonimi le opere in cui prevaleva l'influenza poetica. Eppure sono proprio tali opere che ha non soltanto la sopravvivenza, e non è senza significato che i primi e tristi della dimenticanza e ad esaltarli non siano stati i filosofi, ma gli scrittori da Ibsen a Dostoevski a Kafka.

Se fosse stato soltanto un filosofo, ci interesserebbe d'altro modo unicamente lo sviluppo del suo pensiero, mentre invece non si può fare la conoscenza di Kierkegaard senza considerare anche l'uomo. Solo attraverso gli avvenimenti della sua vita si può arrivare alla comprensione dell'opera, altrimenti contraddittoria ed oscura, qualora se ne separasse l'eccezionale significato umano.

In occasione del centocinquantesimo anniversario della nascita, la «Casta della Danimarca» di Parigi ha organizzato una esposizione che, attraverso una raccolta di cimeli e di documenti, dà appunto una emozionante visione della disgraziata esistenza dello scrittore. Colpiscono in modo particolare la caricatura che pubblicava contro di lui il *Korsør*, un giornale popolare di Copenhagen, che lo aveva preso di mira.

capellano lo chiamò a Copenaghen e non passarono molti anni che, morto lo zio, diventò padrone della bottega. Gli affari prosperarono così bene che, a quarant'anni, Michael poté ritirarsi dal commercio dopo aver accumulato una ingente fortuna.

Rimasto vedovo e senza prole dopo due anni di matrimonio, sposò in seconde nozze la propria donna di servizio ed ebbe sette figli. Era ormai diventato un borghese ricco e rispettato, in buoni rapporti coi notabili della capitale, ma ciò non bastava a renderlo felice: lo tormentava il rimorso per la beata vita che aveva speso in un'attività che non gli lasciava pace. In un momento di cieca ribellione, aveva maledetto Dio; ma poi gli era rimasta la convinzione che Dio, dopo averlo colmato di beni materiali, lo avrebbe punito nei suoi figli.

L'angoscia del padre dominava la famiglia senza che la scialba figura della madre potesse portarvi un po' di consolazione. In quell'atmosfera d'incubo Søren nacque il 5 maggio 1813, ultimo dei sette figli di Michael Kierkegaard: «Ero il figlio della vecchiaia», diceva poi lo scrittore.

Uno dopo l'altro, morirono tutti i fratelli e le sorelle: rimase in vita lui solo col fratello maggiore Peter Christian, che, destinato alla carriera ecclesiastica, diventò poi vescovo. L'educazione del ragazzo fu compiuta dunque dal vecchio maestro che gli ispirò una idea terribile della religione: gli spiegò che Cristo era stato crocifisso, senza dirgli che era risuscitato e assunto al Cielo. Per tutta la vita, il vangelo di Søren rimase il Venerdì Santo perché in casa Kierkegaard non si festeggiava la Pasqua: «Sono stato allevato severamente fin dall'infanzia — ha lasciato detto il filosofo — nella considerazione che la verità deve subire la sofferenza, essere oltrepassata, insultata. Avevo imparato che la menzogna, la bassezza, l'ingiustizia dominano il mondo».

La crisi spirituale si aggravò dopo la morte del padre quando, a ventisei anni, Søren Kierkegaard si fidanzò con Régine Olsen, una splendida fanciulla di dieci anni più giovane di lui. Per un certo tempo, credette che la malinconia potesse essere vinta dall'amore, ma ben presto si convinse che la felicità non era fatta per lui. Ruppe bruscamente il fidanzamento e il rimpianto di quella rinuncia lo oppresse per tutto il resto della vita: «Se non fossi stato un peccatore — scrive poi nel *Diario* — se non fossi stato un malinconico, le mie relazioni con Régine sarebbero state diverse».

Manca poco d'un mese all'apertura della grande mostra del Barocco piemontese al Palazzo Reale e nel Palazzo Madama di Torino. Il manifesto a colori è stampato in tempo per essere affisso nelle strade, nei locali pubblici, negli uffici turistici, nelle sale d'aspettanza, negli aeroporti, nelle stazioni, all'ingresso delle autostrade, ovunque insomma, in Italia e all'estero, possa servire da richiamo alla spettacolosa esposizione artistica torinese. Chi l'ha visto? Chi lo vede? E' un'immagine vistosa, emblematica: la riproduzione di un particolare del *Corso del Sole*, Apollo e bianchi cavalli travolgenti nel cielo, dipinto da Daniele Seyter verso il 1680 sulla volta della galleria del Palazzo Reale, detta appunto «del Cielo» dal nome del pittore veneziano, attivissimo a Roma e poi a Torino. Forse sarebbe stato meglio scegliere un esempio d'arte veramente piemontese, del Beato Mont, del Ladatte e d'altri. Non importa: la scelta può anche essere implicitamente indicativa dei tanti apporti forestieri che dal Vittoriano poi contribuirono, per un singolare fenomeno di acculturazione, a creare un tipo di originale gusto locale. L'inconfondibile a raffinatezza Barocco di Torino e del Piemonte, pitture e sculture, mobili ed arazzi architetture e decorazioni, ceramiche e argenti, quella realtà mistica stupenda che fra poco sarà proposta ai visitatori della mostra.

L'essenziale sarebbe che questo beneaugurante Apol-

gine mi avrebbero reso felice come non avrei mai sognato di essere».

Non fu mai felice: visse fino a quarantadue anni, dominato dalla «cupa idea di soffrire e di dover soffrire». La ragazza di Copenaghen, che lo prendeva a sassate per la strada, vedeva nei suoi occhi stralunati i segni della follia, senza riuscire a scorgervi il bagliore del genio; ma del proprio genio Søren Kierkegaard era pienamente consapevole. Nel *Punto di vista esplicativo della mia opera*, scritto nel 1848, ma pubblicato dopo la sua morte, si legge: «Se per caso i miei contemporanei non mi comprendessero, poco male, io appartengo alla storia, nella quale se che troverò il mio posto, e che posto».

Sandro Volta

(Dal nostro inviato speciale)

Varsavia, maggio.

La chiesa era gremita. Accanto a me c'era un ucraino signore, portava un cappellino scuro col colletto di velluto. La notte dell'orologio, l'odore dell'incenso, non lo turbavano. Il suo volto era fuso all'altare, impenetrabile. Pensavo: «Forse un soldato, o un nobile; chi adora ricorda, altre Pasque, Pasque lontane. Passano nel cielo pulito bracci di cigni, e si posano fra i candelieri; in foreste senza più coperto il foglio; le acque della Vistola si stagliano, in questa stagione, forse tornano alle sue campagne. I contadini gli andavano incontro, gli offrivano, in segno di benvenuto, pane e sale, gli baciavano la mano».

La ragazza bionda molto truccata inchinava la testa, e ripeteva sottovoce una preghiera. «Questi giovani polacchi», pensavo, «erano bambini quando si combatteva nelle fogne della città, hanno giocato fra le macerie, nelle loro case c'è sempre una candela accesa, o un ramo di pungitopo, davanti a fotografie sbiadite di morti festono che in vita legge, chi sa cosa ci aspetta domani. Forse una studentessa. Ventitrecente studenti su cento, dicono le

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

COMPIE SENZA ORGOGLIO, MA CON SUCCESSO, LA PIU' DIFFICILE DELLE MISSIONI

Wyszynski, cardinale e patriota polacco

Ha combattuto sempre per la Chiesa, la giustizia e la sua terra - Durante la dittatura prebellica, marciò con i cortei di scioperanti; sotto i nazisti, divise fino in fondo la tragedia del suo popolo; sotto gli staliniani, finì in carcere - Fu liberato insieme con Gomulka; da sette anni i due uomini, avversari che si rispettano, lavorano per difendere la Polonia dall'oppressione russa e dalla minaccia del nazionalismo tedesco - La sua ricerca di un compromesso con i comunisti, gli è costata dure incomprensioni - Ma i cattolici polacchi restano forti e compatti: anche in città, il 90 per cento dei bambini frequenta il catechismo

(Dal nostro inviato speciale)

Varsavia, maggio.

La chiesa era gremita. Accanto a me c'era un ucraino signore, portava un cappellino scuro col colletto di velluto. La notte dell'orologio, l'odore dell'incenso, non lo turbavano. Il suo volto era fuso all'altare, impenetrabile. Pensavo: «Forse un soldato, o un nobile; chi adora ricorda, altre Pasque, Pasque lontane. Passano nel cielo pulito bracci di cigni, e si posano fra i candelieri; in foreste senza più coperto il foglio; le acque della Vistola si stagliano, in questa stagione, forse tornano alle sue campagne. I contadini gli andavano incontro, gli offrivano, in segno di benvenuto, pane e sale, gli baciavano la mano».

La ragazza bionda molto truccata inchinava la testa, e ripeteva sottovoce una preghiera. «Questi giovani polacchi», pensavo, «erano bambini quando si combatteva nelle fogne della città, hanno giocato fra le macerie, nelle loro case c'è sempre una candela accesa, o un ramo di pungitopo, davanti a fotografie sbiadite di morti festono che in vita legge, chi sa cosa ci aspetta domani. Forse una studentessa. Ventitrecente studenti su cento, dicono le

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

statistiche, credono, cinque anni fa, gli altri indifferenti. Molti sono favorevoli al divorzio, e all'amore senza controlli; provano il chirurgo. Che cos'è, per queste donne, un paio di calze di seta, un sottoveste frangiato, un profumo francese?».

Quando il chierico suonò il campanello, tutti si inghiocciarono, anche il vecchio, anche il tenente dell'esercito dai capelli tagliati molto corti. Le violette spandevano un soffice profumo attorno al cuore di Chopin, la Santa Croce; brillavano i piccoli cuori d'argento davanti alla Madonna che stende la braccia su Noy Stuat, sembrava che in quell'ora, a Varsavia, il vento portasse il suono delle trombe che annunciavano le Restaurazioni.

Poi cadde dalle grandi arcate la voce del cardinale. Lo sentii copio il suo discorso, ascoltavo quelle parole accorate e sobriamente, ogni tanto ripeto: «Pace in terra». Stefano Wyszyński indugiava i parimenti d'oro, sembrava ancora più alta, faceva con gli occhi azzurri e severi quella gente silenziosa, ogni tanto si batteva una mano sul petto.

Forse, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo. Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

Il piccolo Stefano, il primo di sei, guardava dalla cantoria i fedeli, i quadri che riproducevano santi e sante, anche lui, ritornava col pensiero ad altri lontani giorni di festa, alla sua infanzia povera, il padre aveva l'orologio nelle chiese di Lublino, e portava con sé il ragazzo.

DATE UN NOME ALLA VOSTRA CULTURA

Enciclopedia Motta

E' IN VENDITA NELLE EDICOLE IL PRIMO FASCICOLO

AL SERVIZIO DELLA VOSTRA CULTURA

Un nuovo modo di ascoltare la musica ALTA FEDELTA' - STEREOFONIA FILODIFFUSIONE Vasto assortimento dei migliori impianti nel nuovo grandioso negozio

RICORDI

PROVE GRATUITE SENZA IMPEGNO

Nel negozio **RICORDI** troverete inoltre: RADIO - TELEVISORI - DISCHI NASTRI - MAGNETOFONI - ACCESSORI

RICORDI

Via Lagrange 35 - TORINO - Telef. 40.164 - 474.300

NIENTE PUBBLICITÀ AD UN MESE DALL'APERTURA

I torinesi vogliono tener segreta la splendida Mostra del Barocco?

Sarà uno spettacolo per il pubblico, un richiamo per gli esperti d'ogni paese - Ma i manifesti sono scarsi a Torino, assenti nelle altre città - Se si vuole il successo, bisogna informare i futuri visitatori

Manca poco d'un mese all'apertura della grande mostra del Barocco piemontese al Palazzo Reale e nel Palazzo Madama di Torino. Il manifesto a colori è stampato in tempo per essere affisso nelle strade, nei locali pubblici, negli uffici turistici, nelle sale d'aspettanza, negli aeroporti, nelle stazioni, all'ingresso delle autostrade, ovunque insomma, in Italia e all'estero, possa servire da richiamo alla spettacolosa esposizione artistica torinese. Chi l'ha visto? Chi lo vede? E' un'immagine vistosa, emblematica: la riproduzione di un particolare del *Corso del Sole*, Apollo e bianchi cavalli travolgenti nel cielo, dipinto da Daniele Seyter verso il 1680 sulla volta della galleria del Palazzo Reale, detta appunto «del Cielo» dal nome del pittore veneziano, attivissimo a Roma e poi a Torino. Forse sarebbe stato meglio scegliere un esempio d'arte veramente piemontese, del Beato Mont, del Ladatte e d'altri. Non importa: la scelta può anche essere implicitamente indicativa dei tanti apporti forestieri che dal Vittoriano poi contribuirono, per un singolare fenomeno di acculturazione, a creare un tipo di originale gusto locale. L'inconfondibile a raffinatezza Barocco di Torino e del Piemonte, pitture e sculture, mobili ed arazzi architetture e decorazioni, ceramiche e argenti, quella realtà mistica stupenda che fra poco sarà proposta ai visitatori della mostra.

L'essenziale sarebbe che questo beneaugurante Apol-

lo s'imponesse alla vista di tutti; ed egli invece con la modestia d'una verginella si dissimula pudico negli angoli più nascosti, lasciando il passo a figure e ad inviti prepotenti ma annuncianti raduni, mostre, manifestazioni varie (peraltro una splendida pacifica di pace appena percorsa), di gran lunga meno importanti della rassegna in allestimento.

Né basta. L'altro giorno a Milano, durante la visita al 1900 anni d'arte italiana, vari critici ci hanno chiesto non l'idea dell'esposizione del Barocco. Dopo aver ricevuto parecchi mesi fa un elegante opuscolo illustrato di annunci, non ne sapevano più nulla; mentre sanno tutto, cosa noi, attraverso repliche e bollettini puntuali come la piovra d'Autunno, della mostra del Carroccio in preparazione a Venezia (15 giugno) o della mostra di Marco Ricci che si organizza per l'agosto a Bassano: dai prestiti da musei italiani e stranieri, dalle concessioni dei privati, delle opere che già giungono, e via dicendo. Sulla mostra del Barocco piemontese — della quale invece parlano da tempo tutti gli studiosi d'Europa e d'America — perfino silenzio. E nemmeno una locandina in cui venga ferroviario, nemmeno un annuncio alla radio o alla tv.

Non è un rimprovero che si muova al comitato esecutivo della mostra, capeggiato da Vittorio Viale. Quest'uomo impareggiabile si batte, coi suoi scarsi collaboratori, fra enormi difficoltà organizzative, assistito da

una scadenza implacabile, dal peso di una responsabilità paurosa che lo tiene al lavoro incessante ore al giorno. L'appunto, se mai, è al carattere dei torinesi. Noi facciamo stessi — diciamo senza immediatezza — delle cose straordinarie. Tutti l'ammettono, le lodano, le ammirano. Noi, con la bella moneta piemontese, siamo gli ultimi a parlarne, a vantare, a reclamarle per quel tanto che è lecito, anzi doveroso.

La conseguenza? Che dopo aver speso soldi e intelligenza, tempo e fatica, i risultati — che si attendevano brillanti — rischiano di risolversi in altrettanti fallimenti. Ricordiamoci di Italia 63. Malgrado i suoi difetti, fu una bella esposizione, attraente, elegante, piena di particolari interessanti. E certe cose nei deliriosi viali illuminati, nei palazzi splendenti colmi di meraviglie, era il deserto. Perché? Per il difetto di un'adeguata propaganda, al tempo giusto e col mezzo opportuno. L'esposizione era aperta da un mese, e a Venezia (è una città nostra esperienza) c'era gente che si recava da tutta Europa per vederla. Ma a Torino, dove la mostra si aprirà il 15 giugno, non si sa nulla di certo.

Alla questione dedica oggi un lungo articolo il settimanale *Vorwärts*, organo ufficiale del partito socialdemocratico. «Vanno

SPETTACOLI

SULLO SCHERMO

"Italia proibita,"

Una spregiudicata inchiesta di Enzo Biagi sugli aspetti sempre nascosti del nostro paese

(Aster) - Pensato e realizzato come un'inchiesta giornalistica, "Italia proibita" prende di petto gli argomenti che i reportage cinematografici, oggi di moda, appena sfiorano e che la televisione, con i suoi falsi pudori, addirittura ignora. Dolore, rabbia e indignazione - sentimenti civilizzati quando sono mossi dall'ingiustizia e dal sopruso - hanno ispirato questo eccellente documentario sul nostro paese che Enzo Biagi ha diretto insieme a Bruno e Sergio Giordani (e la collaborazione di Aldo Faliverna, la libertà di stampa e la spregiudicatezza delle quali non potrà dar prova nel rotocalco televisivo, che egli curerà per la tv).

In quello sfortunato e coraggioso esperimento, "Italia proibita" vuole essere, conformemente ai suoi autori, la continuazione e l'approfondimento di una spregiudicata inchiesta che si è svolta in questi giorni in una stridente contrapposizione con l'«ufficialità» che, per pigritia o per malafede, viene spesso considerata la più autentica. L'Italia nel suo complesso economico insomma e l'Italia degli stralci. L'Italia del progresso e delle idee e l'Italia dell'ignoranza e della superstizione.

Ed ecco alcune scene d'apoteosi di questo film che, a doverlo rilevare, evita quasi sempre le sacche di un indiscriminato ribellismo e le lusinghe di un cinico qualunque: al frenetico susseguirsi di «tagli di nastri» (come nei vecchi film di René Clair) si contrappongono l'abbondanza in cui giacciono cadaveri che non erano mai stati, ma solo liquidi e che viene trascinato dalla prostituzione in un dibattito al quale prendono parte alcune «passerelle» al accompagnate in sfarzose scortie dal mondo seguito da un ricco industriale per legittimare, davanti a un notabile, la posizione della sua azienda; ai pavidi frati di Mazarino rispondono i coraggiosi cristiani della Nomadella di don

Leno; alle signore ingiustificate di una «prima» alla Scala d'altamura la recitazione della stessa Milano al pieno delle umiliazioni della cartella; alla ultracoscienza dei «guardatori» (un ricchissimo signore siciliano) s'intona l'altisonante intervista con una donna assai fiera, davanti al marito compiaciuto, di avere ucciso il seduttore che si era rifiutato di sposarla.

Non si può negare che, a volte, le contrapposizioni sono troppo facili; e che alcuni episodi, necessariamente «riciclati» come quello della «prima» romana del 1859, Graf e Kokoschka hanno voluto riportare l'attenzione alla crisi della cultura italiana, ma hanno ricercato il clima della Sicilia settecentesca (al tempo della Rivoluzione francese) di Giuseppe III, il liberale associato a dei gentiluomini conservatori. Non più quindi la Boston puritana del diciannovesimo secolo, ma in cortei regali cui manca il pudore lo scintillio della musica di Verdi.

Da questa sera sul programma Nazionale tv

Una rivista in otto puntate per i «signori di mezza età»

I testi a cura di Marcello Marchesi e Camilla Cederna - Attrici fisse: Lina Volonghi e Sandra Mondaini - Interverranno le gemelle Kessler, Joséphine Baker, Monica Vitti, Chiari, Dapporto, Catherine Spaak e molti altri

(u. b.) Stasera andrà in onda sul primo canale, al posto d'onore, cioè alle 21.05, una nuova rivista dal titolo «La rivista di mezza età».

La rivista è nata da un'idea di Marcello Marchesi e Camilla Cederna, che hanno voluto, attraverso lo stesso programma, una varietà di Krammer: cioè l'uomo tra i 40 e i 50, con gli occhi, i baffi, qualche

Un inedito «Ballo in maschera» ha aperto il Maggio fiorentino

Il regista ha riportato l'azione alla primitiva idea verdiana: ambientando il dramma nella Stoccolma del '700 - Scenografie di Kokoschka - Vivo successo

(Dal nostro corrispondente) Firenze, 10 maggio. Un pubblico elegantissimo premiato questa sera il Teatro Comunale per l'inaugurazione del ventunesimo «Maggio musicale fiorentino». Firenze ha inteso celebrare il centocinquantesimo anniversario della nascita di Verdi con una singolare edizione di «Un ballo in maschera» che ha avuto per scenografo Oskar Kokoschka e per regista Herbert Graf.

Pur lasciando intatto il libretto del dramma, ormai consacrato dalla tradizione, il regista ha dato una lettura di «Un ballo in maschera» che ha avuto per scenografo Oskar Kokoschka e per regista Herbert Graf. Graf e Kokoschka hanno voluto riportare l'azione alla primitiva idea verdiana, ambientando il dramma nella Stoccolma del '700.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

Lo spettacolo, diretto da Antonio Vitti, ha suscitato interessanti discussioni nel pubblico durante gli intervalli proprio per la disprezzo che intercorre fra le parole del libretto (dove si parla di conte e non di re, di Nuova Inghilterra e non di Svezia) e l'ambiente scenico. Del resto, di Kokoschka particolarmente apprezzati quello per il primo quadro, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte, quello dell'arrivo del conte.

TEATRI E RITROVI

Prodot. digitale della La Stampa

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Albergo: ora 21.15 «Balletti negri»

Club Faro Danze

Ora 21 - Applaudimento

Piero Fasano

Il suo complesso

Canta Maitino e Mike Braglin

DOMANI ORE 16 - 21

LA PERLA DANZE

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

Ora 21 - Successo del Compl.

Valenti-Novaga

La sconcertante deposizione dell'ex direttore di dogana Mastrella divideva tra moglie e amica i molti milioni che rubava allo Stato

Conobbe Anna Maria Tomaselli in un bar a Roma - Quando la rivide, dopo qualche tempo, le regalò un alloggio - «Mi aveva detto che era il padre della sua bambina» - Ma allora anche la moglie volle un appartamento - Poi l'amica pretese la Jaguar e la moglie la Maserati Seguirono le boutiques e gli istituti di bellezza - Presidente: «Perché costituiva diverse società commerciali?» - Mastrella: «Per frodare il fisco» - L'imputato stipendiava due persone che gli compilavano le schedine del totocalcio con sistemi da 3-4 milioni di lire la settimana

(Dal nostro inviato speciale)

Torino, 10 maggio.

Cesare Mastrella, appena chiamato al pretorio, stamattina, ha chiesto con aria commossa al presidente se poteva sapere se il fisco era stato informato. Ma no, gli ha risposto il presidente. E così, per tutta la giornata se n'è rimasto nella sua casa, a Roma, con moglie e figli, e gli occhi coperti dalle lenzuola. Il che, certo, lo ha agevolato nella fatica di celare i suoi imbarazzi davanti alle contestazioni che sono state insistentemente, senza che egli ne avesse mai avuto in qualche modo. Molte volte ha risposto: «Non ricordo», più spesso si è rifiutato di rispondere. Non è più ritornato sull'argomento del rubare ricattatori che lo avrebbero perseguito per così lunghi anni. Oggi, Mastrella ha toccato la corda patetica. La sua amante, Anna Maria Tomaselli, a madre d'una bambina, Patricia: figlia di chi, questa bambina? Non s'era mai saputo con certezza, ma oggi l'imputato ha per la prima volta ammesso che quella bambina è sua.

«Conobbi Anna Maria — egli ha narrato — a Roma, nel 1963. Era cassiera d'un bar in via Nazionale. Cominciai a frequentarla. La nostra relazione durò un anno, finché fui trasferito a Torino. Fu nel 1969 che ebbe occasione di incontrarmi di nuovo, e di riprendere...».

«E allora decise di regolarizzare l'appartamento».

«Vede, signor presidente: mi parlò della nostra bambina».

«E lui Mastrella ha dato un

risposta profonda, e ha lasciato correre una semplice parola in

diretta al sentimento paterno del suo giudice: «Andiamo a visitarla in collegio».

Anna Maria era molto preoccupata per questa bambina che cresceva lontana dalla madre, e così decise di aiutarla. Le consigliò di prendersi un appartamento, ma modesto».

«E lo pagò lei?».

«Sì, contribuì con circa sei milioni, signor presidente».

«E i mobili?».

«Naturalmente, contribuì anche per i mobili».

«E la Jaguar? Gliela regalò lei?».

«Sì, per soddisfare un capriccio: io come non fatto le donne? Devo precludere, però, che non fu pagata cara. Anna Maria mi disse che avrebbe dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».

«E il "perleto", e il "leopardo"».

Mastrella, a questo punto, si è un po' ingarbugliato: ha fatto capire che, in fin dei conti, egli non era il solo, a contribuire quella donna e a contribuire — questo è il termine più frequente, quando allude alle sue pazzie spese — alla sua agiatezza: «Quindi ha fatto un gesto come per dire che in fondo non bisogna formalizzarsi troppo su queste cose».

«E va bene: non è un patrimonio, ma il fatto è che la sua amante aveva gioielli e pellicce, che le signore dell'alta borghesia non se le sognano nemmeno».

«E lei, signor presidente, ha dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».

«E il "perleto", e il "leopardo"».

Mastrella, a questo punto, si è un po' ingarbugliato: ha fatto capire che, in fin dei conti, egli non era il solo, a contribuire quella donna e a contribuire — questo è il termine più frequente, quando allude alle sue pazzie spese — alla sua agiatezza: «Quindi ha fatto un gesto come per dire che in fondo non bisogna formalizzarsi troppo su queste cose».

«E va bene: non è un patrimonio, ma il fatto è che la sua amante aveva gioielli e pellicce, che le signore dell'alta borghesia non se le sognano nemmeno».

«E lei, signor presidente, ha dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».

«E il "perleto", e il "leopardo"».

Mastrella, a questo punto, si è un po' ingarbugliato: ha fatto capire che, in fin dei conti, egli non era il solo, a contribuire quella donna e a contribuire — questo è il termine più frequente, quando allude alle sue pazzie spese — alla sua agiatezza: «Quindi ha fatto un gesto come per dire che in fondo non bisogna formalizzarsi troppo su queste cose».

«E va bene: non è un patrimonio, ma il fatto è che la sua amante aveva gioielli e pellicce, che le signore dell'alta borghesia non se le sognano nemmeno».

«E lei, signor presidente, ha dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».

«E il "perleto", e il "leopardo"».

Mastrella, a questo punto, si è un po' ingarbugliato: ha fatto capire che, in fin dei conti, egli non era il solo, a contribuire quella donna e a contribuire — questo è il termine più frequente, quando allude alle sue pazzie spese — alla sua agiatezza: «Quindi ha fatto un gesto come per dire che in fondo non bisogna formalizzarsi troppo su queste cose».

«E va bene: non è un patrimonio, ma il fatto è che la sua amante aveva gioielli e pellicce, che le signore dell'alta borghesia non se le sognano nemmeno».

«E lei, signor presidente, ha dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».

«E il "perleto", e il "leopardo"».

Mastrella, a questo punto, si è un po' ingarbugliato: ha fatto capire che, in fin dei conti, egli non era il solo, a contribuire quella donna e a contribuire — questo è il termine più frequente, quando allude alle sue pazzie spese — alla sua agiatezza: «Quindi ha fatto un gesto come per dire che in fondo non bisogna formalizzarsi troppo su queste cose».

«E va bene: non è un patrimonio, ma il fatto è che la sua amante aveva gioielli e pellicce, che le signore dell'alta borghesia non se le sognano nemmeno».

«E lei, signor presidente, ha dato in cambio la sua macchina vecchia, ottenendo la Jaguar per una cifra molto modesta».

«E cioè?».

«Un milione e ottocentomila lire».

«E le pellicce?».

«Sì, una stola di visone».



Anna Maria Tomaselli, amante dell'ex direttore di dogana, ieri in tribunale: piange mentre l'amico confessa durante la sua deposizione che dalla loro relazione è nata una bimba. A destra Cesare Mastrella, al fianco degli imputati, si accinge ad essere interrogato (Tel.)



Anna Maria Tomaselli, amante dell'ex direttore di dogana, ieri in tribunale: piange mentre l'amico confessa durante la sua deposizione che dalla loro relazione è nata una bimba. A destra Cesare Mastrella, al fianco degli imputati, si accinge ad essere interrogato (Tel.)

del doganiere, anche altre amicizie.

«Ma tutti i fatti che riguardano la relazione extra coniugale dell'imputato sono stati

divulgate, e quando le bollette, in occasione delle sue

visite all'ufficio centrale della dogana, il funzionario rendeva

anche visita all'amante».

«E in portavoce di soli appena

trecento milioni, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

il suo avvocato, come ha detto

«Preciso, preciso, signor presidente...».

«Il presidente Mastrella, seccato per l'insistenza».

«Sappiamo che non è proprio

un complesso in materia di

esattezza, ma si sforzi, cerchi

di dire la verità».

Ma la verità, Mastrella non

la dice: protesta che Anna Maria

non gli spilla la verità, e che

la viva forza. «Anzi, ero io che

avevo un bilione di lire, e io che

prevedevo i suoi desideri, lo

portavo i regali, di mia spontanea

volontà». Mastrella di

allora che l'amante non ha

avuto niente, la somma di

quattrocento milioni, e che

aveva il presidente — che

continuava a chiedere».

Il processo quest'oggi si è

sostanzialmente esaurito. Quando

il presidente Mastrella, seccato

per l'insistenza, ha chiesto a

Mastrella perché mai le ultime

notte della sua vita libera egli

non ha trascorso fuori casa, e l'ultima, addirittura,

il presidente non ha voluto

confessare la sua propensione

per questa. Si è schermato dietro

un riserbo reticente e confuso:

«Sono andato in casa di

Anna Maria per un motivo intimo,

particolare». Il presidente

ha insistito: «Ma lei, signor presidente,

non poteva che via moglie mi

vedesse nel momento in cui mi

arrestavano?».

«E come mai, allora, quando

andò per consiglio nello studio

dell'avvocato Cornelietti, prima

del suo arresto, si fece accompagnare

da sua moglie, che poi ascoltò in

quell'occasione tutte le sue malefatte».

La domanda non ha risposta.

La verità è che l'equidistanza

di Mastrella tra l'amore e la

moglie non è che apparenza.

L'ultima notte di libertà, l'imputato

esprasse la sua scelta.

Il processo continuerà lunedì.

Ma è affrontato il tema più

arduo e più arido: la meccanica

delle truffe compiute impunemente

da Mastrella durante gli anni, dentro

il feroce delle casse doganali.

Gigi Ghirotti

Il processo quest'oggi si è

sostanzialmente esaurito. Quando

il presidente Mastrella, seccato

per l'insistenza, ha chiesto a

Mastrella perché mai le ultime

notte della sua vita libera egli

non ha trascorso fuori casa, e l'ultima,

il presidente non ha voluto

confessare la sua propensione

per questa. Si è schermato dietro

un riserbo reticente e confuso:

«Sono andato in casa di

Anna Maria per un motivo intimo,

particolare». Il presidente

ha insistito: «Ma lei, signor presidente,

non poteva che via moglie mi

vedesse nel momento in cui mi

arrestavano?».

«E come mai, allora, quando

andò per consiglio nello studio

dell'avvocato Cornelietti, prima

del suo arresto, si fece accompagnare

da sua moglie, che poi ascoltò in

quell'occasione tutte le sue malefatte».

La domanda non ha risposta.

La verità è che l'equidistanza

di Mastrella tra l'amore e la

moglie non è che apparenza.

L'ultima notte di libertà, l'imputato

esprasse la sua scelta.

Il processo continuerà lunedì.

Ma è affrontato il tema più

arduo e più arido: la meccanica

delle truffe compiute impunemente

da Mastrella durante gli anni, dentro

il feroce delle casse doganali.

Gigi Ghirotti

Il processo quest'oggi si è

sostanzialmente esaurito. Quando

il presidente Mastrella, seccato

per l'insistenza, ha chiesto a

Mastrella perché mai le ultime

notte della sua vita libera egli

non ha trascorso fuori casa, e l'ultima,

il presidente non ha voluto

confessare la sua propensione

per questa. Si è schermato dietro

un riserbo reticente e confuso:

«Sono andato in casa di

Anna Maria per un motivo intimo,

particolare». Il presidente

ha insistito: «Ma lei, signor presidente,

non poteva che via moglie mi

vedesse nel momento in cui mi

arrestavano?».

Gigi Ghirotti

Il processo quest'oggi si è

sostanzialmente esaurito. Quando

il presidente Mastrella, seccato

per l'insistenza, ha chiesto a

Mastrella perché mai le ultime

notte della sua vita libera egli



dove la città
si rinnova
c'è Ideal-Standard

Da più di 50 anni, le apparecchiature sanitarie e di riscaldamento IDEAL - STANDARD garantiscono le migliori prestazioni in questo settore. Anni di ricerche, di innovazioni e di perfezionamenti hanno permesso alla IDEAL-STANDARD di affermarsi in altri importanti settori: impianti industriali e di condizionamento. In tutto il mondo, con 60 stabilimenti ed oltre 50.000 dipendenti, il gruppo IDEAL-STANDARD è al vostro servizio.



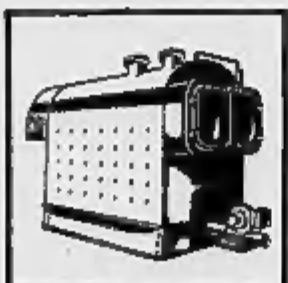
IDEAL-Standard

LA NOSTRA ESPERIENZA PER IL VOSTRO BENESSERE

IDEAL-STANDARD
Via Ampère, 102
Milano
Tel. 23.86 (10 linee)



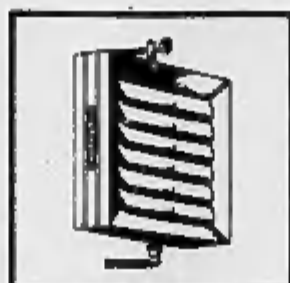
Apparecchiature sanitarie



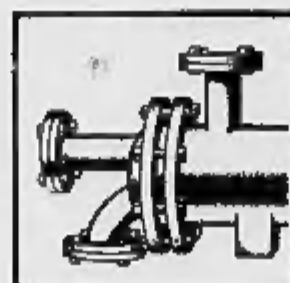
Caffettiere Ideal Kowhee



Caldiera in gas Ideal



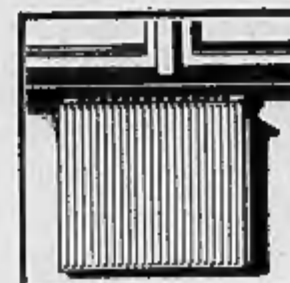
Aerotermi Idealtherm



Scambiatori di calore



Radiatori in gas Ideal



Piastra in acciaio



Condizionatori autonomi, CAC

CRONACHE PER LE DONNE

Insulsa letteratura delle riviste femminili

Dobbiamo confessare che quando ci capita fra le mani uno dei tanti (dei troppi, e tutti eguali fra loro) settimanali femminili che inondano a cinque, sei, forse sette milioni di copie il nostro paese, ci passa quasi la voglia di continuare a batterci — come pur cerchiamo di fare, impertinente, da anni, tra l'incomprensione o il dispetto o le ironie di tanta gente — per un motto di serie e profonda emancipazione della donna nella società d'oggi: tanta è la sospirata mescolanza e il tono dolcemente e il goffo sentimentalismo e la totale assenza di spirito critico di questa alluvione di carta stampata. Che cosa valgono mai le nostre donne, vien fatto di chiedersi, se così infimo è il loro cibo spirituale?

Ma poi pensiamo che questo fenomeno massiccio è, per se stesso, un problema: da analizzare freddamente, senza facili impazienze, nelle sue origini lontane e nelle sue caratteristiche attuali. E' quel che ha fatto Anna Garofalo, ad un tempo scatenata e severa, in una bella conferenza che ascoltammo a Torino, e che oggi vede la luce nella rivista *Paragone*.

Intanto, si tratta di un male antico. Nell'Ottocento, la stampa femminile era in Italia un'eccezione, per ovvie ragioni di ambiente: ma quella poca, spesso scritta da uomini, aveva un tono ridicolmente galante e lusingatore, e ipocritamente rugginoso, casalingo, moralizzante. Le sofferenze, le ribellioni, la miseria di tante donne oppresse dal lavoro erano accuratamente ignorate ed eluse; e così le drammatiche lacerazioni di esistenza in una società dominata da una morale bigotta e retriva.

Poi venne il fascismo; e anche qui lasciò il segno di sé, con l'idealizzazione della «massa rurale», della «vaga e prolifica femmina», del «figlio del guerriero». E verso la fine di quell'età, cominciò la voga dei rotocalchi, con principi e duchesse, attrici, ed eroi in uniforme.

E' oggi? Quel che impressiona, è la vastità del fenomeno di massa. Non mancano lodevoli eccezioni, ma indubbi segni di progresso. Ma il quadro complessivo è ancora sconfortante. Accanto alle patetiche riduzioni dell'eterno principio assurdo (naturalmente americanizzato), ecco Soraya che si ispira, Grane che incede con collo di cigno e passo regale, B.B. che occhieggia, Mina che allatta. E i miraggi di una felicità posticcia, in ambienti falsamente lussuosi e pretenziosi. E sempre e su tutto, nune tutelare e supremo regolatore della vita femminile, l'uomo forte, volitivo, padrone.

Basta scorrere la «piccola posta» di questi periodici, gli infiniti casi presi in esame, «La moglie che vuol lavorare mentre il marito la vuole in casa, e lei finisce per cedere, per la felicità di lui. Il padre che si oppone al matrimonio a fin di bene e non permette che si esca la sera, il fratello che vuol prendere la laurea in fisica e in ingegneria, mentre alla sorella si addice solo il diploma di maestra. La cattiva amica che vuol rubare il fidanzato o il marito, ma sarà sconfitta, e lui apprezzerà di più la mite creatura che gli sta accanto (cosa che non sempre avviene)»; e così via. A tutte le lettrici, per «disarmare» i loro uomini, si raccomandano due piccole virtù: pazienza e furbata.

Da tutto ciò, non ci sentiamo peraltro di trarre le conclusioni che le nostre donne hanno la stampa che si meritano. Siamo anzi persuasi del contrario. E concordiamo con la Garofalo, che ci dà due spiegazioni del fatto. Da un lato, questa stampa è un prodotto commerciale — basato su una certa passività del gusto, su un elementare bisogno di evasione e di svago —, messo in vendita a fini speculativi, senza la minima preoccupazione educativa. Dall'altro, essa risponde a un preciso scopo di conservazione politica e sociale, e di rispettosa osservanza dei tabù tradizionali. In modo più o meno consapevole e scoperto, è un paternalistico invito al conformismo, all'accontentamento del mondo così com'è, con

tutte le sue tare e le sue ingiustizie. Reagire a questo andamento, e migliorare, fra le cronache di questo mondo, anche la stampa femminile, è compito di tutti, ma specialmente delle donne: di quelle donne — dice bene la Garofalo — «a cui si sono aperte le strade della cultura e del lavoro, e che non possono accontentarsi solo di «piccola posta», di concorsi di bellezza e di racconti d'amore».

A. Galante Garrone

Due domande a De Sabata

Crede Lei che oltre a motivi esclusivamente estetici esistano anche motivi spirituali ed intellettuali che impediscano alle donne di conquistare posti di primo piano nella direzione d'orchestra?

E' una domanda cui è difficile rispondere anche se, implicitamente, esprimendo perplessità circa «motivi esclusivamente estetici», la domanda stessa dà già una risposta. Quanto a possibilità spirituali ed intellettuali... né il codice napoletano, né moderne considerazioni d'ordine organizzativo sembrano opporsi a «rivelazioni» che, chissà, potrebbero essersi già avverate od essere in procinto di avverarsi.

Sua figlia Eliana è una ragazza eccezionalmente dotata e di documentata, cinematografica, è molto apprezzata. Avrebbe potuto intraprendere la carriera di attrice di prosa e forse eccellere come musicista. Le avrebbe fatto piacere, data l'importanza del suo tema e la vastità della sua fama, che sua figlia si fosse affermata nel campo musicale?

Per quanto mi risulta, Eliana, malgrado un suo inusabile talento musicale, non ha mai dimostrato della velleità di dedicarsi esclusivamente — e solo così, per me, accettabile — alla musica.

Victor De Sabata

Confidenze di professioniste «arrivate»

La gentile burattinaia

Sono giunta alla professione di burattinaia dopo tanti anni di mestiere di costumista e di scenografia teatrale. Trovo che sia stato il naturale svolgimento di tutto quello che ho fatto finora: lunghe giornate passate al teatro, dietro la quinta o in platea, per realizzare tanti spettacoli e osservando, dal lato del pubblico, la resa di questa o quella tecnica, nei confronti di questo o quel lavoro.

La convinzione che il teatro, in quanto spettacolo, è una realtà viva e mezzo di invenzioni pertinenti — e che compito di chi mette in scena è di coordinare in un ritmo creativo — mi portò naturalmente a voler sperimentare, e a far rappresentazioni, servandomi dei mezzi stessi con i quali in teatro si sovrappongono e si confondono con l'attore, protagonisti visibili dello spettacolo. Il trucco e il costume non fanno un tipo, una maschera; la voce, la mimica, il ritmo dei gesti; il significato dello spazio e del tempo; la forma scenica, la sua intimità e la sua luce in cui si muove; i suoni, la musica, i rumori nel quale è immerso come nella luce.

Ed ecco che è unità del mio esperimento, scelta il burattino: il burattino, messo dalla mano stessa che rappresenta, mi spinge quindi a guidare il fili, perché trovo che esso, nella sua essenziale elementarietà, meglio poteva esprimere le sfumature più intime del personaggio che il burattinaio che gli dà vita, può farlo veramente, nel massimo abbandono, con tutta l'anima.

Benché non sia attrice, ad abito anzi tutti i maggiori difetti che un attore possa avere — e combinare, dalla mano stessa che rappresenta, la mancanza della memoria — ne ho inteso l'importanza e muovendo la stessa persona che creavo per la commedia che andavo adattando. Il successo di quei primi esperimenti, e l'impetuosità dell'ambizione, le manifestazioni attuali dell'arte. La soddisfazione più profonda per uno spettacolo riuscito, per un pubblico pagante nelle sue aspettative, compensa il burattinaio della fatica mentale e fisica dura e continua, e in pochi altri lavori.

L'Opera dei Burattini che ho diretto è oggi richiesta all'estero come una delle manifestazioni più significative dell'arte teatrale italiana moderna; e i miei collaboratori

Le popolane di Napoli

Quando la città si sollevò contro i tedeschi, vent'anni fa, l'imprevedibile coraggio delle donne, tenaci ed appassionate, stupì gli stessi ufficiali prussiani - I fatti d'allora sono ricostruiti nel film



Nanni Loy mentre spiega una scena, durante la lavorazione del film «Le quattro giornate di Napoli»

Nanni Loy, autrice e regista del film *Le quattro giornate di Napoli* ha scritto per *La Stampa* quest'articolo nel quale mette in rilievo la parte avuta dalle donne durante l'epica insurrezione popolare di vent'anni fa.

Le reazioni del pubblico americano al mio film *Le quattro giornate di Napoli* mi hanno fatto balzare davanti agli occhi, in tutta la sua pochezza, la forza del martirio napoletano. Il film, realizzato, le sue inquadrature popolate da tanti volti femminili, mo-

gliò ancora del materiale narrativo e del materiale umano con cui avevo composto l'opera, mi dimostravano l'incommensurabile forza d'urto costituita, nei confronti del nemico, dalla massa umana ed unitaria delle donne napoletane. Il numero di donne che scaturiscono da un vicolo napoletano, affiorando dai bassi e dai portoni come un esercito di formiche, è impressionante; gli ufficiali prussiani, esperti nell'arte della guer-

ra, ne restavano sbigottiti; la loro reazione era così imprevedibile e sconcertante da seminare il panico tra uomini di una durezza notoriamente incomparabile.

Del resto, la donna italiana ha un atavico e sublime senso pacifista, e la sua lotta per la resistenza era alimentata dalla volontà di scacciare finalmente e per sempre la guerra dalle sue strade e dalle sue città. Il pubblico americano abituato, per lo più, a vedere negli italiani dei divoratori di spaghetti e dei suonatori di mandolino, è rimasto sbigottito davanti alle donne delle *Quattro giornate*, sovrane di oltre due settimane amate e premiate dal pubblico e dalla critica degli Stati Uniti quali le protagoniste di Roma, città aperta e della Ciociara: donne capaci di sferrare un pugno in pieno petto allo spettatore sprovveduto. Infatti, alla fine della proiezione del mio film, il pubblico, tramortito, lascia passare alcuni istanti in assoluto silenzio prima di riuniti ad esprimere il suo consenso.

Come tutti gli italiani, non sono femminista; ma non

molto, in quindici anni di lavoro — hanno tratto da questa esperienza, e da questo lavoro creativo in occasione, una coscienza del proprio valore e della propria responsabilità di artisti e di uomini.

Il senso di amicizia, di stima e lo spirito di collaborazione che unisce le centinaia di compagnie di burattini e marionette e ombre che operano in tutto il mondo, spinge poi ognuno di noi a tener fede ai propri impegni, in nome dell'Arte per cui lavoriamo.

Maria Signorelli

Dal diario di Anniotta Pitoëff

La morte dei genitori

Georges Pitoëff, come sua moglie Ludmilla, erano entrambi georgiani di Tiflis, e di famiglia che segue al teatro. Si conobbero a Parigi nel 1915, lui attore già affermato, lei attrice esordiente, dopo il matrimonio creavano una compagnia che, nei vent'anni fra la due guerre, ebbe fama mondiale e segnò una forte impronta nella storia della recitazione, nella regia, nel gusto. Georges morì a Ginevra nel 1935, Ludmilla presso Parigi nel 1951. Due dei loro figli, figli amati, sono in questa sede: il primo, Georges Pitoëff, attore di teatro, e il secondo, Anniotta Pitoëff, attrice di teatro, e il terzo, Georges Pitoëff, attore di teatro, e il quarto, Anniotta Pitoëff, attrice di teatro.

Il padre Georges (1939)

Saranno state le sei. Papà non si sentiva bene. C'era la mamma, quel giorno era tornata a casa prima. Papà si sentì peggio. Poi, a un tratto, la chiamò.

La mamma era in camera con lui. C'era anche Nora e Svet. Svet telefonò al medico, ma non riuscì a trovarlo, che non era ancora tornato a casa. La mamma non capiva. Papà disse:

«Muoi fra un quarto d'ora».

E, poi, soggiunse:

«Ludmilla, Ludmilla... sai, sono rimasti soltanto mille e cinquecento franchi...». Soffocava, la mamma stava accanto alla sua poltrona, senza neppure capire che cosa le stesse accadendo. Entrò nella stanza, lei, e fece un salto. La mamma cominciò a tremare da capo a piedi. Svet e Nora la trascinarono fuori, nel corridoio. Svet tornò accanto a lui. Nora preparò un'iniezione, ma quando s'accostò alla poltrona, era finito. L'iniezione, però, la fece lo stesso. Il medico arrivò troppo tardi.

Ma lo ricordo, quel gran silenzio in casa. Mia sorella Ludmilla era corsa fuori, con un balzo aveva scavalcato un muro altissimo; a me impedivano di entrare in camera, dicevano che stavano preparando un'altra iniezione, ma aprì la porta e vidi mio padre disteso sul letto. Piano piano, mi spinsero fuori. Così in sala da pranzo, e c'era anche il quel silenzio, e sentivamo che in casa c'era qualcosa di terribilmente grave. S'era fatto notte. C'era qualcuno che si sforzava di sembrare naturale. Chiesi a qualcuno se mio padre era morto. Mi dissero di no. Ma allora seppi che papà era morto e mi misi a piangere, a piangere...

La madre Ludmilla (1951)

Svet aveva aperto la finestra. Se avessimo chiuso la finestra, e chiuso la mamma, la mamma sarebbe stata ancora più morta. Non piangevo, guardavo la mamma, era come in tutti questi ultimi giorni. Sacha e Svetlana l'avevano distesa sul letto, avevano dato alle sue mani una piuma che le era abituata, con le braccia incrociate, semplicemente. Era distesa tutta dritta, con gli occhi socchiusi, era morta? Sembrava dormisse, e rimasi lì tutta notte a guardarla, a parlare di lei, ad una donna se anche lei fosse stata lì con noi. Non eravamo tristi, stavamo con la mamma.

Svetlana non aveva voluto telefonare all'infermiera. E' meglio telefonare domani mattina. Più tardi capii, credetti di capire che lei sapeva ciò che sarebbe accaduto, che poi la mamma non sarebbe più stata lì; aveva voluto serbarcela quel suo, ancora viva... Non avevamo l'impressione che fosse morta, teneva gli occhi trappati, come lei, altra volta, aveva l'impressione che stesse per aprirsi gli occhi, e parlarmi. A poco a poco s'era fatto giorno, avevamo fatto del tè o del caffè, e io bevevo per scaldarmi. Avevo un po' freddo, così, in pigiama. Avevamo chiuso la finestra. La risapri perché alla mamma piacevano il cielo, gli alberi e i fiori. Era bel tempo, e ci accorgemmo improvvisamente che lei era morta. A poco a poco, durante la notte, la bocca le s'era chiusa. I denti le s'erano stretti. Le mani le s'erano sbiancate. Svet tagliò un ciuffo di capelli e me lo dette.

In seguito, per me, per tutti noi, fu il vuoto. Avevo perduto tutto, il gusto d'ogni cosa. La mamma, rassicurata, vedevo che aveva tentato d'insorgere tutto, e che io non avevo capito. Ma una sera mi guardai allo specchio: mio Dio, come assomigliavo alla mamma, eppure non ho il suo viso. Pensai che era la gente avrebbe creduto a una rassomiglianza reale, e che i lineamenti del suo volto si sarebbero cancellati, un po' per volta; sapevo bene che non era lei, che il suo nome era sottile, e diritto, e che aveva dei grandi occhi scuri, la fronte testarda. La pelle liscia, i capelli lisci anch'essi, e gli zigomi un po' sporgenti, e il viso fine che nessuno di noi aveva...

le, esse controllavano con molta asseribilità la ricostruzione delle scene che avevano vissute nella realtà, così che per tre mesi ho lavorato tra decine e decine di donne. Avevo dietro di me un branco di mamme e di sorelle che mi assistevano, mi confortavano, mi invitavano a riposarmi e a rifocearmi nelle loro case, e intanto m'incitavano a rifare una scena.

Davanti a me, le mie attrici: Regina Bianchi e Pupella Maggio che convertivano il vecchio cliché dell'attrice napoletana esuberante, chiacchiera e gesticolante e si mischiavano alla comparsa, consapevoli della importanza del dramma che dipendeva dalle loro spalle, e Lea Massari che aveva con pronta sensibilità rinunciato alle sue tradizionali prerogative di diva e di protagonista. Dietro a queste, l'esercito delle donne napoletane scatenate.

Il mio lavoro si svolgeva in mezzo a un voci indescrivibile: tra loro commentavano, a voce altissima, spesso da una finestra all'altra, le episodi che rievocavano davanti alle macchine da presa, intavolando vere e proprie discussioni su particolari quasi trascurabili. Sentivano che volevo fare un film crudo in cui mi sforzavo di affermare delle verità realmente vissute. Alla fine della ripresa, esprimevano il loro clamoroso dissenso o consenso senza mezzi termini: con fischio o con applausi.

E oggi non mi sento offeso dai critici che mi accusano di sentimentalismo perché, ad esempio, è vero, crudelmente vero, che madame napoletana si lusingava di bocca una mazzetta patata per darla al più affamato dei loro

Vietato l'ingresso agli uomini

Casa per il riposo ad Evian per le donne d'affari francesi

Farigi, 10 maggio.

Belle, brutte, giovani e no, le donne di affari francesi stanno creando ad Evian — sul lago Lemano — la loro residenza per i periodi di riposo. Una sola regola è categorica: non sono ammessi gli uomini, neppure i mariti.

Trenta signore hanno accettato di far l'esperimento, scelte nelle varie professioni e tra quelle che avevano maggior bisogno di un periodo di riposo. Per dieci giorni vivranno in un albergo attrezzato apposta, circondato da un grande parco, con accesso sul lago ove proveranno gli effetti di una vita semplice, basata sulle conversazioni futili, sulle letture calmanti e sul passeggiare.

Agli. Si sa che la fame, a Napoli, è propedeutica, e il matriarcato di oggi deve le sue origini alla fame che le donne hanno combattuto durante i lunghi anni della guerra, con tenacia di formiche, spargendosi di notte per le campagne a racimolare il cibo che di giorno vendevano a borsa nera, a rischio della prigione o addirittura della pelle, per sfamare la città e loro stesse. E' logico, quindi, che oggi il potere sia prevalentemente in mano alle donne e che, chiedendo il permesso di girare in un vicolo, mai mi sia sentito consigliare di rivolgermi a un uomo: occorre che ottenessi il consenso di donna Antonia, di donna Rosaria o di donna Carmela: attrici anche loro, mirabili nel rappresentare il ruolo di guappe e nell'incantare il forestiero regista — che, poi, era io — obbligandolo a lavorare secondo volontà e leggi più implacabili d'un terremoto o d'una alluvione.

Nanni Loy

marus

abiti
estivi
in
tutte
le
taglie

marus

è già pronto per ogni corporatura l'abito che veste meglio nel modello e tessuto preferiti... e tanti prezzi per ogni esigenza

confezioni

Jacis e Sidi
per uomo

Cori
per signora

Jacis
Junior
per ragazzo

marus

vi
veste
subito
vi
veste
meglio

I CENTRI DELLA CONFEZIONE MARUS DI TORINO INVITANO ALLE SFILATE DI MODELLI CORI E CORI-BIKI PER LA MODA ESTIVA 1963

in via Chiesa della Salute 35 - tel. 258569
martedì 14-5 alle ore 21,30
in via Roma 343 - tel. 514242
mercoledì 15-5 alle ore 17
in via Nizza 193 - tel. 693416
mercoledì 15-5 alle ore 21,30
in via Monginevro 18 - tel. 388178
giovedì 16-5 alle ore 17
in piazza Statuto 24 - tel. 487084
venerdì 17-5 alle ore 17

Prenotazione telefonica dei posti

Altri centri della confezione Marus

Biella, Bologna, Ferrara, Livorno, Milano, Napoli, Palermo, Parma, Reggio Emilia, Venezia

Marus è un'azienda del Gruppo Finanziario Tessile

Dall'accusa al processo di spionaggio a Mosca Chiesta la condanna a morte per il russo e 10 anni di carcere per l'industriale inglese

Il pubblico applaude a lungo la requisitoria del Pubblico Ministero - L'avvocato del sovietico Penkovsky prega i giudici di risparmiare la vita all'imputato - Il difensore di Wynne ha negato che questi sia stato una spia - Oggi la sentenza

(Nostro servizio particolare)

Mosca, 10 maggio. La pena di morte per il russo Oleg Penkovsky e dieci anni di carcere per l'uomo d'affari britannico Grenville Wynne, ha chiesto, dopo un'aspra requisitoria di fronte al Tribunale militare di Mosca, il pubblico ministero generale Artyom Gorny.

Dopo la parentesi dell'udienza di ieri a porte chiuse il processo si riprende stamane alla presenza del pubblico, dei giornalisti, dei fotografi e degli operatori del cinema e della televisione. L'imputato Wynne ha insistito nel suo tentativo di convincere la Corte che in tutta la vicenda di spionaggio non è mai stato che una padrona abile e mossa dai servizi segreti americani e britannici. La sentenza Penkovsky lo ha contraddetto in quasi tutte le sue affermazioni.

Anche oggi, pallida e tesa come sempre, assisteva all'udienza la signora Sheila Wynne con a fianco il suo avvocato di Londra.

Appena il presidente, generale Borisoglebsky, ha dichiarato aperto il dibattimento, il rappresentante dell'accusa ha chiesto a deporre il sovietico Igor Rudovsky, di cui non si conosce la professione. Rispondendo alle domande, il testimone ha affermato che conosce Penkovsky da circa dieci anni e che quest'ultimo non era mai esistito tra loro un'amicizia vera e propria. Egli nel luglio del '52 vide anche Wynne che il russo gli presentò all'aeroporto di Mosca come un suo grande amico.

Rudovsky ha rievocato quindi una serie di incontri con i due imputati che erano spesso con donne. La maggior parte di queste riunioni avvenivano al ristorante Baku sulla via Gorki. Una di queste ragazze, ha proseguito il teste, si chiamava Galya, era un'intermiera e Penkovsky ne parlava con grande entusiasmo ricordando di essere stato curato da lei in maniera perfetta. Rudovsky ha detto di aver veduto Penkovsky in altre occasioni in compagnia di altre donne, alle quali regalava orologi, scarpe blu e profumi che aveva acquistato nel suo viaggio all'estero.

Wynne durante l'interrogatorio batteva spesso nervosamente le dita sulle braccia incrociate, mentre il russo, impassibile, teneva lo sguardo fisso davanti a sé.

Sulla vocazione alla «dolce vita» di Penkovsky ha parlato anche il secondo testimone, Vladimir Filkestein, direttore di un «kombinat» di arti applicate di Mosca. Anche lui ha affermato di aver conosciuto l'imputato una decina d'anni fa attraverso un amico comune, ha confermato che Penkovsky aveva una donna per le donne e che tutte le volte che lo incontrava ne aveva a fianco una diversa. Ha raccontato poi che un giorno mentre lo scienziato sovietico sedeva ad un tavolo di un ristorante di Mosca con due ragazze, qualcuno gli sussurrò all'orecchio: «Se davvero rispetti quella donna, bevi da una sua scapata».

Penkovsky non esitò. Si alzò una scorta di piedisti della signora e verso del champagne che poi beveva con estrema naturalezza.

Nel pomeriggio ha preso subito la parola il pubblico ministero Gorny per la sua requisitoria. Il magistrato, che indossava l'uniforme di generale dell'esercito sovietico, ha iniziato sottolineando il fatto che gli imputati avevano lavorato per «due servizi segreti molto potenti, quello britannico e quello americano».

Egli ha notato poi che questo non è il primo processo per spionaggio che sia svolto nell'Unione Sovietica in questi ultimi anni, spiegando la cosa con i grandi successi conseguiti «nella costruzione del socialismo» e con la crescente forza del blocco comunista che hanno suscitato invidia in Occidente. Egli ha affermato che i circoli imperialisti stanno preparando «una guerra segreta contro il nostro paese».

Gorny ha affermato che non vi può essere alcun dubbio sulla appartenenza di Wynne allo spionaggio britannico, da cui aveva ricevuto il compito di trasformare in spia dei cittadini sovietici. Il rappresentante dell'accusa è passato quindi a discutere le prove contro i due imputati. Ha parlato di Penkovsky come di un «servizio immorale» che cominciò nel 1950 ad imboccare «la strada del tradimento della patria». Ha accusato lo scienziato russo di aver fornito ai servizi d'informazione occidentali dati sulle forze armate sovietiche, sui missili, sulla dotazione di reparti militari nell'Unione Sovietica e sui preparativi di un trattato di pace separato con la Germania Occidentale.

«Come è potuto accadere — si è chiesto il generale — che Penkovsky abbia potuto perdersi completamente gli attributi di uomo sovietico?». Ed ha aggiunto che la sola risposta possibile a questo quesito



Il pubblico ministero, generale Gorny, durante la sua requisitoria ieri al processo di Mosca (Telefoto)

«Invidia, vanità, amore per le donne, passione per l'alcol».

Gorny ha anche affermato che Penkovsky non era un agente «ordinario» ma riceveva «forti somme» per il suo lavoro.

«Si trattava — ha sottolineato — del 25 per cento dell'importo di guerra, che Penkovsky aveva chiesto e che gli furono versati in dollari e sterline, non in rubli».

Parlando di Wynne il Procuratore Generale ha negato che egli fosse solo uno strumento dell'Intelligence Service inglese. Senza alcun dubbio, ha affermato Gorny, egli era una spia pienamente «apposita».

Quando il rappresentante dell'accusa ha chiesto la pena di morte per Penkovsky il pubblico è scoppiato in un applauso mentre il russo voltava la testa e si, con una espressione quasi sbotta. Wynne invece è rimasto tranquillo, impassibile, tenendo lo sguardo fisso davanti a sé.

Anche la moglie dell'ingegnere, a cui la richiesta del rappresentante dell'accusa sono state tradotte da un funzionario dell'ambasciata di Londra, è rimasta impassibile. Nel momento in cui Gorny era giunto a metà della sua requisitoria, sono giunte in sala delle donne che con un grido di «Viva» hanno applaudito la requisitoria. La seduta è stata poi sospesa per mezz'ora.

Alla ripresa la parola è stata data al difensore di Penkovsky, avvocato Arakel. Il quale dopo aver riconosciuto che il suo cliente si è reso colpevole di tradimento della patria, ha cercato di attenuare la responsabilità sottolineando che egli è rimasto vittima della sua passione per le donne. Ha sottolineato il suo comportamento al fronte durante l'ultima guerra.

Il difensore ha chiesto alla Corte di risparmiare la vita all'imputato.

S'uccide col gas e provoca la morte del marito cieco

A Roma - Lei aveva 60 anni, lui 80 - La donna soffriva di esaurimento nervoso

Roma, 10 maggio. Un'anziana signora, che da tempo soffriva di esaurimento nervoso, si è uccisa col gas provocando anche la morte del marito cieco. La tragedia è avvenuta questa notte, in un modesto alloggio del quartiere Portuense, in viale Mazzini, dove Anna Bassotti, di 60 anni e Giuseppe Dignazio di 80, proprietari di un negozio di generi alimentari.

Stamane alle 10 i vicini di casa, allarmati dal pungente odore di gas che proveniva dall'appartamento del Dignazio, hanno avvertito la polizia. Abbandata la porta, i coniugi sono stati rinvenuti cadaveri a letto. Il gas diffuso ancora dalla cucina. Accanto alle salme c'era il cane lupo del Dignazio, anch'esso morto.

A quanto si è appreso, Giuseppe Dignazio aveva da qualche tempo perso quasi del tutto la vista. La conduzione del negozio era stata passata alla moglie, sofferente di esaurimento.

Il male della donna, aggiunto a quello dell'uomo ad un sopravveniente crollo economico, hanno portato la Bassotti al suicidio, e alla conseguente morte del Dignazio. In un biglietto, rinvenuto in casa, la donna aveva scritto alcune frasi di addio, senza accennare al marito: per questa ragione la polizia ritiene che l'uomo non fosse a conoscenza della decisione della Bassotti di uccidersi col gas.

(Nostro servizio particolare)

Mosca, 10 maggio. La Corte d'Assise di Ivrea ha emesso oggi pomeriggio la sentenza contro i rapinatori di Pont Canavese. Sette dei nove imputati sono stati condannati e per la maggior parte di essi la pena è superiore alle richieste del P.M.

Celeste Marangoni, di 37 anni, nativo di Fossano, il capo-banda, è stato condannato a otto anni di reclusione e 500 mila lire di multa e all'interdizione perpetua dal pubblico ufficio. Marco Boro, di 23 anni, residente a Torino, Francesco De Franceschi, di 25 anni, residente a Catania, Salvatore Piga, di 34 anni, e Cesarino Luzzo di 24 anni, entrambi di Sesto, e Mario Mortara, di 31 anni, nativo di Vercelli, tutti residenti a Torino, hanno avuto tre anni di carcere. La Corte ha ritenuto questi primi nel gruppo dei colpevoli diretti della rapina, mentre ha assolto dallo stesso reato per insufficienza di prove Berto, di 22 anni, abitante a Venaria Reale, e Antonio Lembo, di 39 anni, residente a Gela. Infine è stato condannato a quattro mesi di carcere, ridiventando condannato, il trentaduenne Venanzio Mazzola, accusato di favoreggiamento.

La Corte ha inoltre stabilito di non procedere contro gli imputati per il delitto di lesioni ai danni del guardiano dello stabilimento Sei. Il trentasettenne Giovanni Tarro Genta. Gli unici che hanno ricevuto una condanna inferiore alle richieste del P.M. sono stati il Soro e il De Franceschi, che fin dall'inizio avevano ammesso di aver preso parte al colpo nello stabilimento.

La seconda giornata del processo era stata dedicata alle arringhe degli ultimi quattro avvocati difensori. Era presente il padre del De Franceschi, venuto dalla Sicilia per assistere al dibattimento. L'uomo è stato visto piangere più volte.

Il presidente del Tribunale ha annunciato che l'udienza di domani sarà riservata alle dichiarazioni finali degli accusati ed alla decisione della sentenza. A questo punto il Pubblico Ministero ha chiesto che, poiché gli imputati, nelle loro dichiarazioni finali, potranno riferirsi anche a quella parte dell'istruttoria dibattimentale svolta a porte chiuse, sarebbe bene che tali dichiarazioni avessero luogo a porte aperte, a porte chiuse. La proposta del Pubblico ministero, a cui si sono associati i difensori e gli imputati, è stata accettata.

A. P.

Condannati i rapinatori di Pont 8 anni di carcere al capo-banda

Pene di 3 anni ad altri cinque imputati - Assolta la ragazza - Il padre di un accusato è giunto dalla Sicilia per assistere al processo

(Dal nostro corrispondente)

Ivrea, 10 maggio. La Corte d'Assise di Ivrea ha emesso oggi pomeriggio la sentenza contro i rapinatori di Pont Canavese. Sette dei nove imputati sono stati condannati e per la maggior parte di essi la pena è superiore alle richieste del P.M.

Celeste Marangoni, di 37 anni, nativo di Fossano, il capo-banda, è stato condannato a otto anni di reclusione e 500 mila lire di multa e all'interdizione perpetua dal pubblico ufficio. Marco Boro, di 23 anni, residente a Torino, Francesco De Franceschi, di 25 anni, residente a Catania, Salvatore Piga, di 34 anni, e Cesarino Luzzo di 24 anni, entrambi di Sesto, e Mario Mortara, di 31 anni, nativo di Vercelli, tutti residenti a Torino, hanno avuto tre anni di carcere. La Corte ha ritenuto questi primi nel gruppo dei colpevoli diretti della rapina, mentre ha assolto dallo stesso reato per insufficienza di prove Berto, di 22 anni, abitante a Venaria Reale, e Antonio Lembo, di 39 anni, residente a Gela. Infine è stato condannato a quattro mesi di carcere, ridiventando condannato, il trentaduenne Venanzio Mazzola, accusato di favoreggiamento.

La Corte ha inoltre stabilito di non procedere contro gli imputati per il delitto di lesioni ai danni del guardiano dello stabilimento Sei. Il trentasettenne Giovanni Tarro Genta. Gli unici che hanno ricevuto una condanna inferiore alle richieste del P.M. sono stati il Soro e il De Franceschi, che fin dall'inizio avevano ammesso di aver preso parte al colpo nello stabilimento.

La seconda giornata del processo era stata dedicata alle arringhe degli ultimi quattro avvocati difensori. Era presente il padre del De Franceschi, venuto dalla Sicilia per assistere al dibattimento. L'uomo è stato visto piangere più volte.

F. M.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio. E' da ritenersi legale il sistema adottato dal giudice istruttore per raccogliere le prove contro Giovanni Fennelli e Raoul Ghiani? Soltanto nella giornata di lunedì i giudici potranno rispondere a questo interrogativo con cui i difensori hanno posto in dubbio tutta la validità giuridica della istruttoria che ha portato poi, nel giugno di due anni or sono, la Corte d'Assise a condannare all'ergastolo coloro che sono stati ritenuti responsabili della morte di Maria Maritano.

La discussione proseguita oggi è stata interrotta dopo l'intervento di altri due patroni di parte civile e rinviata a lunedì per consentire al procuratore generale di esprimere la propria opinione sull'argomento prima che i giudici si riuniscano in camera di consiglio per decidere.

Tutto è nullo, tutto è illegittimo, avevano detto nei giorni scorsi i difensori. Le prove — avevano sottolineato — sono state raccolte artificialmente e senza alcuna garanzia per gli imputati.

Tutto è regolare, tutto è legittimo, hanno replicato oggi i patroni di parte civile Nicola Manfredi e Vincenzo Mammi.

Il processo è stato rinviato a lunedì per il completamento della discussione. Il procuratore generale ha annunciato che esibirà una relazione sanitaria sulle condizioni psichiche di Vincenzo Barbaro attualmente ricoverato nel manicomio giudiziario di Reggio Emilia. E questo vuol dire che — secondo quanto è stato stabilito — il «re delle svaloni» è uscito in modo definitivo da questo processo.

S. S.

SÌ! PROVATELA! QUESTA È LA LAMA CHE IL VISO NON SENTE



10 BLUE
Gillette
BLADES
EXTRA

Con la Gillette Blu-Extra la rasatura è gioia!

Dovete provarla per crederci. Vi sembrerà che non esista la lama nel rasoio. È come una carezza, una lieve, silenziosa carezza, che sfiora il vostro viso per una rasatura senza confronti. Provate Gillette Blu-Extra e avrete la gioia di una rasatura pulita e perfetta, qualunque sia la durezza della vostra barba e la delicatezza della vostra pelle.

ATTENZIONE! Chiedete la Extra, Gillette Blu-Extra - 5 lame: 150 lire.

Gillette
MARCHIO REGISTRATO
BLU-EXTRA

IMPORTANTE SOCIETA' ESTERA

per una sua affiliata italiana del ramo chimico

cerca DIRETTORE

con esperienza industriale in Italia.

Personalità con istruzione tecnica e commerciale, che si ritenga atta a dirigere lo Stabilimento esistente nonché il suo ampliamento, è pregata di inoltrare offerta corredata di curriculum vitae, copie dei certificati, fotografia, con indicazione di referenze e richiesta di stipendio, a cifra 29 - 628, Publicitas SA, Zurigo (Svizzera).

ALL'ELETTRICA LA LAVATRICE COSTA MENO

TUTTE LE MARCHE - FACILITAZIONI
SARANZIA - ASSISTENZA TECNICA

L'ELETTRICA
Casa del Lampadario - TORINO

SEDE: Piazzetta Madonna degli Angeli 2 - Tel. 55.39.79 - 52.14.77 - SUCCURSALI: Piazza S. Carlo 161 - Tel. 54.76.68 - Via Genova 23 - Tel. 67.97.85 - Via Di Nanni 112 - Tel. 38.01.80 - SALA DELLE OCCASIONI: Via Pomba 15

Il feroce delitto alle 3 di notte, in una via periferica di Roma

Un ladro uccide con tre rivoltellate il vigile che lo ha sorpreso a rubare

La vittima è una guardia notturna di 35 anni, padre di due ragazzi - Nel suo giro d'ispezione ha scorto due uomini che scassinavano un negozio - Uno è fuggito - Per fermare l'altro, il metronotte ha sparato in aria ma il bandito gli ha esploso tre colpi al ventre poi è fuggito - Ha soppresso l'agente perché era stato riconosciuto

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio. Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio. Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio. Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

Un vigile notturno di 35 anni, che si era ucciso a ruotellate da un ladro che aveva sorpreso a forzare la saracinesca di un negozio, in via Bagnoregio, nel pressi della tomba di Nerone. L'omicida, che, con l'aiuto di un complice, è fuggito subito dopo il delitto, non è mai stato identificato, ma pare che la Squadra Mobile sia sulle sue tracce.

La vittima si chiamava Luigi Moriconi. Era sposato e aveva due figli, un ragazzo di 16 anni e una ragazza di 13 anni. Abitava in via Fossan del Popolo 63, a circa cinquecento metri dal punto in cui è stato ucciso. Un fratello del Moriconi risiede a Osnago, ove presta servizio come brigadiere della Guardia di Finanza.

Questo notte verso le tre, Luigi Moriconi deve aver visto, durante il suo normale giro di ispezione, qualche cosa di strano, quando si è avvicinato a un negozio, in via Bagnoregio, che era aperto da una coppia di ladri.

10

ALLOGGIO due camere via Mangrove 66.
ALLOGGIO casa nuova via Piuchio-
 fofoli due camere camera 31 via
 via ancora letto letto posto
 telefonate 757-801. **AL775**
ALLOGGIO due camere linella cam-
 erini camera due stanze. Telefonate
 via 318-412. **AL763**
ALLOGGIO due e camera nuovo posto
 via 318 Mangrove 66. **AL764**
 l'ultima pagamenta. Telef. 776-491.
AL765 segret con locali attrezzati, adat-
 ti studenti tutto telefono casa Plinio
 Sorrenti di Banco Biscia Fina. Tele-
 fonate 699-776. **AL768**
ALLOGGIO tre. 1.400.000 lire mensili
 allegati due e camera linella camera
 casa Francia. Telefonate 675-834.
APPARTAMENTI Casertani C.S. RAFFA-
 ELLIO ANG. SALUZZO, ZOIA VA-
 LENTINO, STABILE SIGMORINISSE-
 3-5-5 VIA, TRIPPI SERVIZI. VEN-
 GUAGNO RIVOLGERE PIZIALE KM
 MATELLO 12.

APPARTAMENTO algevole via dilind 2
 piani casa K. Rita ms. 505 divibili,
 venduto, affittato. Telefonate 308-800.
APPARTAMENTO casa Tassini, camera,
 linella elegante, venduto misto,
 camera, tel. 767-514.
AUTOMOBILE della pullman, magis-
 tra, appena arrivata disassolata. Te-
 lefonate 557-730. **A49068**
AUTOMOBILE costruttore novissimo
 casa Francia venduto tutto. Telefonate
 via 638-556 (passi). **A49069**
AUTOMOBILE nuova 1200 cm, venduto
 via Rita. Telefonate 385-573 mattina.
BARRIERA Milano venduto
 via 318. **A49070**
BORGATA Parola venduto casa con strada
 via 1856 tempo bagno, cucinette. Te-
 lefonate 524-137. **A49071**
BORGATA Vittoria, via Orsilio 24, ven-
 duta aliti allegati camera nuova, ven-
 di aliti aliti aliti 4.500.000 lire. Via fa-
 cile, esperta, gestione.

FORNITURA di merce. Ottimi prezzi.
 zioni pagamento. Indirizzare: Via
 Borelli, Varese. **A49072**
GALLERIA Cavotoni venduto me-
 (l'ora) terreno adatto all'edilizia per
 via 318. **A49073**
COMPRO alligatore 2-5 camera. Ser-
 v. Pubblica Stampa 428 - Tortona.
COMPRO la prima camera di al-
 l'edilizia nuova 400.000.000. Nuova
 storia Sacchi 54. **A49074**
COMPRO Francia (due) via 318
 provincia (due) 400-800.000.000
 telefonate 524-137.
CORSO Orsilio 226, Edilizia
 due camere linella elegante, pregiata
 l'azione. aliti aliti aliti, zio, zio,
 facili. Viale cantore.

CONSTRUTTORE VENDERE ALLOGGIO
 VENTURA ASSICURANDO NE
 7%. TELEFONATE 506-470

(Continua a pag. 181)

(Continua a pag. 281)

Deciso dalla Corte Costituzionale Il diritto alle ferie maturate nel primo anno di lavoro

I supremi giudici dichiarano non costituzionale l'art. 2109 del codice civile dove si dice che le ferie si possono godere solo «dopo» un anno dall'assunzione - sentenza in materia di lavoro e di previdenza

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio.

Nella Camera dei Deputati, il 10 maggio, è stata deposta questa mattina, alla prima seduta, la legge costituzionale. Due riguardano il tema del lavoro.

Con la prima, questa legge, si dichiara illegittimo il secondo comma dell'art. 2109 del codice civile secondo il quale «il lavoratore ha diritto dopo un anno di ininterrotto servizio ad un periodo annuale di ferie retribuite, possibilmente continuato nel tempo che l'imprenditore stabilisce, tenuto conto della stagione di lavoro».

La legge, che ha il titolo: «Limita all'inizio «dopo un anno di ininterrotto servizio».

Osserva la sentenza che questa disposizione è in contrasto con l'art. 2 della Costituzione il quale dice: «Il lavoratore ha diritto al riposo settimanale e a ferie annuali retribuite e non può rinunciarvi».

Comunemente la Corte ha fatto sapere che la legge non può rinviare.

La legge, che ha il titolo: «Limita all'inizio «dopo un anno di ininterrotto servizio».

Osserva la sentenza che questa disposizione è in contrasto con l'art. 2 della Costituzione il quale dice: «Il lavoratore ha diritto al riposo settimanale e a ferie annuali retribuite e non può rinunciarvi».

Comunemente la Corte ha fatto sapere che la legge non può rinviare.

Per il consiglio di gestione

I risultati definitivi

Olivetti e Ivrea

(Dal nostro corrispondente)

Ivrea, 10 maggio.

La Corte ha deciso che la disposizione dell'art. 2109 del codice civile, secondo la quale il lavoratore ha diritto al riposo settimanale e a ferie annuali retribuite e non può rinunciarvi, è in contrasto con l'art. 2 della Costituzione.

Il piano di rinascita sarà

approvato dal Consiglio nazionale

Cagliari, 10 maggio.

Il Consiglio nazionale dei giornalisti, che ha approvato il programma decennale del piano di rinascita, si è riunito a Cagliari, 10 maggio, per discutere il piano di rinascita.

Il piano, che ha il titolo: «Piano di rinascita del giornalismo», è stato approvato dal Consiglio nazionale dei giornalisti, che ha approvato il programma decennale del piano di rinascita.

Interrogata anche un'attricetta per la tedesca uccisa a Roma

L'inchiesta avrebbe accertato che Christa Wanning fu soppressa dopo una violenta colluttazione - Il giudice si è recato in carcere per ascoltare di nuovo l'amica della vittima



Regina Seifert all'uscita dalla questura: era amica di Wanning.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 maggio.

Il giudice istruttore ha interrogato anche un'attricetta, Regina Seifert, che era amica della vittima, Christa Wanning.

La Seifert, che ha il titolo: «Regina Seifert», è stata interrogata dal giudice istruttore, che ha interrogato anche un'attricetta, Regina Seifert, che era amica della vittima, Christa Wanning.

Sulla Alessandro-Picenza

Morirono due persone per un passaggio a livello guasto

Chiesta l'assoluzione in istruttoria d'un manovale della F. S.

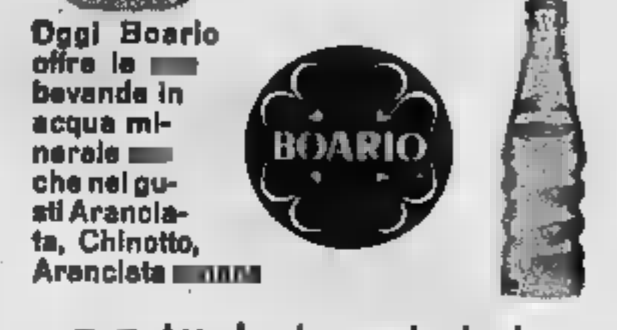
(Dal nostro corrispondente)

Alessandria, 10 maggio.

Il procuratore della Repubblica, avv. Prolo, nella sua requisitoria, ha chiesto l'assoluzione del manovale della F. S., Stefano Valacchi, di 32 anni, da Spina Marengo, imputato di omicidio colposo.



Prova subito una fantastica bottiglia di Blu Gin, la bevanda assolutamente nuova, il ginger vo atteso - vuoi bere bene.



... tavola, in ogni stagione

BOARIO SORGENTE IGEE

FEGATO CENTENARIO

GINEVRA IMPORTANTE

VENDITA ALL'ASTA PUBBLICA

QUADRI MODERNI

GALLERIA MOTTE

Espresso: M. JACQUES DUBOURG, Parigi

CATALOGO ILLUSTRATO DIETRO



LIDO DI SOTTOMARINA

La spiaggia in doll...

Stagione balneare: maggio-settembre

Per informazioni:

AGENZIA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO

LIDO DI SOTTOMARINA oppure Ente Provinciale per il Turismo di Venezia

contro la

SORDITÀ

amplificatori acustici invisibili

PREZZI

ACUSTICA VACCA

VIA SACCHI 16, TORINO, TEL.

Richiedete una prova senza impegno

Dimostrazioni a Parigi e in tutto il Paese

Selooperano 50 mila infermiere francesi per salari più alti ed ospedali migliori

Hanno affilato pacificamente dinanzi al Ministero delle Finanze gridando: «Soldi per la pubblica sanità» - Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza - L'atteggiamento del governo

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 10 maggio.

Un'istituzione per ogni ammalato, aumentati i salari, aumentati gli effettivi, al governo oggi in pieno stato di crisi, il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

S'è gettata dal quarto piano del collegio perché non poteva tornare col genitori

Sempre la bimba milanese di 11 anni - Padre e madre vivono separati - La mamma le aveva detto: «Passerai lì»



Viviana Ragno, 11 anni, in ospedale a Milano (Tel.)

(Nostro servizio particolare)

Milano, 10 maggio.

La bimba è stata gettata dal quarto piano del collegio perché non poteva tornare col genitori.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

S'impicca in cella un genovese arrestato per furto in Svizzera

Con un complice avrebbe derubato benzinaro nel Canton Ticino - Prima a togliersi la vita - scritta una lettera ai genitori

(Dal nostro corrispondente)

Como, 10 maggio.

Un genovese arrestato in Svizzera per furto si è impiccato in cella di un carcere di Mendrisio (Canton Ticino).

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.





La situazione è durissima.

Le loro condizioni di lavoro durissime: 50 mila lire al mese, 48 alla settimana, turni 23 alle 7 di mattina - quasi tutte le cliniche il personale è insufficiente e spesso i malati gravi respinti o non ricevono l'assistenza.

**BRUCIATORI
TERMONAFTA**

100

Questo marchio garantisce
filati leggeri, caldi,
morbidi, elegantissimi

Golf, maglioni, pullover, magliette  possono rimanere sempre nuovi. Senza restringersi, senza ingiallire, se  macchiarsi o essere attaccati  larva. Voi stessi potete confezionarli con i filati  aguglieria Merakion in fibra propilenica e lana.

Quando confezionate un golf in fibra proplena siete certi di avere l'impiegato **■** tempo **■** Perché un golf di Meraklon rimane sempre nuovo, non si deforma, non si restringe, mantiene sempre i suoi colori brillanti. Questo, e altre ancora **■** Qualità della fibra proplena, la nuova: meravigliosa fibra che, in "mischia intima" con la lana, si impiega anche nei filati d'acquerella

possono essere lavati normalmente senza particolari accorgimenti. Un po' d'acqua tiepida, un po' di sapone o di detersivo... e la certezza che il vostro golf preferito sarà sempre nuovo, senza infilarsi, senza restringere, senza perdere la forma.

Resiste **■ l'arno e alle macchie**

La natumiera "mischia intima" si

temperatura sia d'estate che d'inverno **■**, grazie al semplice fenomeno di capillarità, favoriscono la eliminazione della traspirazione.

Meraklon anche per altri usi

Le meravigliose caratteristiche del Meraklon si sono rivelate preziose non solo per i filati da aguglieria e per la maglieria esterna, ma anche per coperte, maglieria intima e calze, tessuti da arredamento, abiti

Maglieria di alta qualità
Le soffici, colorate maglisse di Meraklon sono pronte per confezionare i maglioni e gli abiti allo sport. Oppure potrete trovare la maglieria in Meraklon già confezionata: leggera o pesante: se porta il marchio Meraklon potete essere certi della sua qualità.

Non filtra e non è restringe
Tutti i capi di maglieria Meraklon

POLYMER Gruppo Montecatini



ESTETISTA professione nuova - facile
signorile - redditizia
CORSI PER ESTETISTE ARLEMI
VISO - CORPO - MANICURE - MAQUILLAGE
DIRETTORE PAOLA BERNARDINI A ROMA VIA MONTENAPOLEONE 106 Tel. 7891

RECEIVED - 1965 SEP 15 10 10 AM '65

Borse economia e finanza

I decreti sono usciti ieri sulla «Gazzetta Ufficiale»
Fissati i valori di indennizzo
per altre dodici società elettriche

Fra le Sip, la Piemonte Centrale, la Meridionale, l'Adriatica, la Romana, la Selt-Valdarno, la Vizzola - Quali dovrebbero essere i prezzi di rimborso per ogni azione

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 10 maggio.

Nella «Gazzetta Ufficiale» di oggi 10 maggio sono

pubblicati dodici decreti del

Ministro del Tesoro, in con-

certo con il Ministro della

Industria e Commercio con i

quali è stata determinata la

media dei valori del

capitale delle seguenti società

per azioni alle

quotazioni in borsa, le cui

imprese elettriche sono sta-

te trasferite all'Enel:

1) Società di

Elettricità: 193.545.512.200

lire;

2) Società

994.912.500 lire;

3) Società Adriatica di

Elettricità: 167.449.900.000

lire;

4) Società Elettrica Selt-

Valdarno: 85.208.900.000

lire;

5) Società «Vizzola»:

lire;

6) Società Romana di

Elettricità: 93.498.500.000

lire;

7) Società Generale Elet-

tricità della Sicilia: 82

milioni di lire;

8) Società Unione Es-

ercizi Elettrici: 52.582.995.200

lire;

9) Società Elettrica Bre-

sciana: 29.446.740.000 lire;

10) Società Elettrica Sar-

da: 25.335.495.740 lire;

11) Società Piemonte Cen-

trale di Elettricità: 17 mi-

lioni di lire;

12) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

13) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

14) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

15) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

16) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

17) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

18) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

19) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

20) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

21) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

22) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

23) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

24) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

25) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

26) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

27) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

28) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

29) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

30) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

31) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

32) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

33) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

12) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

13) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

14) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

15) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

16) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

17) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

18) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

19) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

20) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

21) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

22) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

23) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

24) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

25) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

26) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

27) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

28) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

29) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

30) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

31) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

32) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

33) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

34) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

35) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

36) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

37) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

38) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

39) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

40) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

41) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

42) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

43) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

44) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

45) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

46) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

47) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

48) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

49) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

50) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

51) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

52) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

53) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

54) Società di

Elettricità: 345.125.000 lire;

sivo al 31 dicembre 1961.

Con l'odierna pubblica-

zione della Gazzetta Ufficiale

dei decreti sono fissati i

valori di indennizzo per

tutte le società elettriche

che hanno ceduto la loro

attività alla S.p.A. di

Elettricità. I valori sono

fissati in base alla media

dei prezzi di borsa delle

azioni delle società nel

periodo dal 1° gennaio 1960

al 31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

quanto alle società che

non hanno ceduto la loro

attività, i valori di indennizzo

sono fissati in base alla

media dei prezzi di borsa

delle azioni nel periodo

dal 1° gennaio 1960 al

31 dicembre 1961. Per

L'indice generale passa da 85,83 a 85,48 (-0,20%)

Seduta di assestamento in Italia

e lievi variazioni al listino - Resistente il reddito fisso

LE QUOT

questo sì è

FORMICA
MARCHIO REG.

laminato plastico

In Italia e in tutto il mondo c'è un solo laminato plastico Formica. Beninteso il solo che ha introdotto per la prima volta i laminati plastici nell'arredamento, in edilizia, nei trasporti. Questo marchio è la sua ben visibile individuazione. Significa eccellenza nella produzione, costanza nei tipi e nei colori, assiduità nei controlli. Indica che si sono ottenuti standard di fabbricazione unici nel mondo. Rappresenta in una parola, il grado più alto nella qualità. Quando vedete questo marchio non potete sbagliare. Ma attenzione, voi non dovete sbagliare! Richiedendo un mobile in laminato plastico Formica, accertatevi che porti sempre l'etichetta di garanzia. Essa impedisce le contraffazioni o i riferimenti impropri e garantisce l'autenticità dell'acquisto. Sì, perché in Italia, come in tutto il mondo, c'è un solo laminato plastico Formica.

"FORMICA" è il marchio registrato di proprietà della FORMICA INTERNATIONAL LTD. di Londra, in licenza per l'Italia alla LAMINATI PLASTICI S.p.A. - Milano. La Formica International e la Laminati Plastici S.p.A. operano congiuntamente nell'interesse del consumatore italiano per la tutela e la salvaguardia del marchio "Formica". Le contraffazioni, l'illegittima utilizzazione e qualsiasi violazione del marchio saranno perseguite legalmente.

ANNUNCI ECONOMICI

Offerta impiego L. 150 p.p.

(Continua da pag. 14)

INDUSTRIA meccanica legno, senza permesso tipo tecnica, conoscenza disegno tempi lavorazioni, costi, controllo qualità, materiale, lavoro, tempo, trattamento, Specificare "pila occupati". Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

INDUSTRIA torinese cerca disegnatore pratica lavori ufficio. Detagliare età, precedenti attività, referenze. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

MEDIA italiana meccanica cerca giovani da 22-35 anni, diplomati scuole professionali. Presentarsi via, strada del Drago 122, Torino.

MEDIA italiana cerca disegnatore pratica lavori ufficio. Detagliare età, precedenti attività, referenze. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

NOTAIO cerca collaboratore versatile, pratica lavori ufficio. Detagliare età, precedenti attività, referenze. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

OTTIMO trattamento ufficio e segreteria pratica ufficio contabilità industriale. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

SENZA esperienza ragazza approdata pratica lavori ufficio. Detagliare età, precedenti attività, referenze. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

PERITO industriale meccanico post-nit-tare, presenze, cinque, patente, cerca per insegnamento serale auto scuola. Tel. 70-255. A43135

PROGETTISTA meccanico cerca disegnatore pratica lavori ufficio. Detagliare età, precedenti attività, referenze. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

STUDIO architettura cerca segretario anche prima impiego possibilmente conoscenza francese. Telefonare 510-410.

STUDIO professionale cerca segretario contabile anche prima impiego. Telefonare 44-780. A43729

STUDIO architettura cerca segretario anche prima impiego possibilmente conoscenza francese. Telefonare 510-410.

STUDIO professionale cerca segretario contabile anche prima impiego. Telefonare 44-780. A43729

STUDIO architettura cerca segretario anche prima impiego possibilmente conoscenza francese. Telefonare 510-410.

STUDIO professionale cerca segretario contabile anche prima impiego. Telefonare 44-780. A43729

ALFABETISTA 1 esaminerebbe serie pratica di lavoro. Tel. 758-170.

AUTISTA con camion 642 libero subito offerta presso S.M. Tel. 231-259. A43135

AUTISTA offre per privato. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

AUTISTA patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

AUTISTA patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

AUTISTA patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

AUTISTA patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

AUTISTA patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

ELETTROTECNICO praticante meccanico al laminato e industriale manutenzione macchine elettriche. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

GIURISTA piemontese patente E, praticante città, libero solo pomeriggio, offre come autista o meccanico. Telefonare 774-484. A43135

PRATICANTE materiale elettrico, lampade, elettrodomestici, radio tv, offerta magazzino negozio. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUANTITATIVE indipendente esperienza lavori manutenzione dispo. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CAMERIERA piccolo laboratorio, assistente lavorante. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CERCA autista patente D, pratica anche in balneazione. Telefonare 81-838. A43135

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

CONDUCE camion per villa montana luglio agosto. Scrivere: «Pubblica Stampa 3189» - Torino.

QUEL CHE DOVEVE SAPERE

1. La Repubblica del Sud Africa è situata all'estremo sud del Continente, oltre il Tropico del Capricorno.
2. Il Sud Africa fa la prima parte del Continente ed è la più grande nazione del mondo.
3. Johannesburg, la capitale commerciale della nazione, dista circa 2500 chilometri dal Capo, 3000 dal Cairo e più di 1000 chilometri dall'Australia.
4. Le ottime attrezzature di cui il Sud Africa è dotata permettono di sfruttare 130.000 tonnellate d'oro l'anno.
5. L'Unione Sudafricana ha investito in Sud Africa più di 400 miliardi di lire.

Non avete mai visto quello che vi offre il SUD AFRICA

A poche ore di macchina da Johannesburg si trova il Kruger National Park, una riserva di caccia di 8.000 miglia quadrate, dove vivono leoni, elefanti, bufali, rinoceronti, ippopotami e altri animali che potrete fotografare da vicino, al riparo nella vostra macchina. Nei comodi camping potrete trovare tutti i moderni comfort. Ma altre attrattive renderanno indimenticabili le vostre vacanze nel Sud Africa: il clima temperato, il sole ridente, le sconfinite estensioni di verdi pianure, i magnifici rifugi di montagna, la possibilità di dedicarsi a tutti gli sport. Tutto questo può essere vostro, con i Boeing Stratoliner 707 della South African Airways, che vi porteranno da Roma a Johannesburg in 12 ore di volo. Interpretate il vostro agente di viaggio o gli uffici della South African Airways, Roma, Via Barberis 21/23 - Milano, Via Quintino Selva 4, Rostov, affascinati dalle meraviglie che il Sud Africa può offrirvi, compresi i Tours organizzati dalla South African Airways Travel Bureau, che vi permetteranno di visitare il Sud Africa in modo semplice e comodo.

SOUTH AFRICAN AIRWAYS
In Associazione con S.A.G., G.A.A., e S.A.A.
L.S./A/101/413

la bibita dell'allegria

Ginger Soda Recoaro
bibite gradite in tutte le ore
frizzante, analcolica,
del colore invitante.
Preferita dai giovani
e dagli sportivi.

RECOARO

